

Karaözünde Kış Yarısı Eğlenceleri

Ahmet ÖZERDEM

Milletleri meydana getiren unsurlardan ve dayanışmayı gerektiren faktörlerden biri de geleneklerimizdir. Biz bunlara ne kadar uzak kalırsak benliğimizden o kadar çok şey kaybetmiş oluruz. Bir başka deyişle insanların geleneklerine dönük olması bir yerde kendisini bilmesi demek olur.

Geleneklerin milli olanı kadar mahalli olanları da vardır. Özellikle mahalli olanları çok çeşitlilik gösterir.

Karaözünde eskiye dayalı, tazeliğini kaybetmemiş olanlarından biri de 15 Zemheri (28 Ocak) da kutlanan kış yarısı eğlenceleridir. Zemherinin onbeşi deyip geçmeyin. Çok alımlı, çok renkli geçer. Rengarenk giysileri olur delikanlıların. Saltalar, libaslar, urbalar giyer çiğdem gibi gençler. Davullar çalınır, zurnalar öter bu gün için. Evet KİŞ YARISI EĞLENCELERİ'dir bu. Artık soğuklar yakmayacak, kavurmayacak insanları bundan sonra kış. Donmayacak sular eskisi kadar. Az olacak ihtiyarlar bu günden itibaren.

NİÇİN KİŞ YARISI?

Her şeyden önce şiddetli soğuklardan kurtuldukları için yapıyor. Eskilerin dediklerine göre bu günden sonra soğuk kapıdan içeri girmezmiş. Ölçü oluyormuş bu Karaözülülere. Yiyecek iki birli olmalıymış. (1/3-Biri tüketilecek ikisi kalacak) Samanın yarısına gelinmeliymiş. Yakacakta yarı olmalıymış. «ADET-İ BELDE» diyorlar buna. Zemherinin 15 inde sabahtan akşama kadar sürer bu eğlence. Eğer bu gün için hazırlıklar yetişmemişse ondan sonraki iki gün içinde mutlaka yapılır. İstisnasız her yıl tekrarlanır aynı gün.

Günler öncesi hazırlıklar tamamlanır. İş bölümü yapılır. Tüm oyuncular o gün için

hazır olur. Bunları bir araya kumpanya başı, idare amiri, ya da yönetici denilen bir şahıs getirir. Böylece kadro tamamlandı mı kıyafet hazırlığına geçilir. O gün Karaözül ev ev gezilir. Oyunlar oynanılır, eğlenilir. Bu oyuncular kendilerine verilen rolleri başarıyla yürütmek için tüm güçlerini sarfederler. Bir oldu bittiyeye getirmeden her yer gezilir.

Topculuk bu şekilde bir iş bölümü yapar.

Kadı : Bir tane

Gelin : En fazla üç tane

Efe : En fazla üç tane

Deve : Bir tane

Arap : Bir tane

Tilki : Bir tane

Kâtip : Bir tane

Ambar memuru : Bir tane

İdareci : Bir tane

Bunlara davul zurna eşlik eder. Bu sanatkarlar Karaözül'de her zaman bulurur.

Topculuğun en ağır işini kadı yüklenir. Kadı; gerek tıp itibarıyla, gerekse hareketleriyle becerikli, şakacı olan yetişkinlerden seçilir. Kendine has alışılmamış bir kıyafeti vardır. Hareketleri sınırlı değildir. İstedığı muzipliği yapar.

Kadıyı oluşturmak için iki metre uzunluğunda ve bilek kalınlığında bir düz sopa alınır. Sopanın orta gerisine t şeklinde kepek bir yastık konur. Sicim ve telle sıkıca bağlanır. Hazır sopa kadının Çatalının (bacaklarının) arasına sıkıştırılır. Kadı bu yastığın üzerine oturtulur. Düşmesin diye uzun bir sicimle koltuk altlarından boynuna bağlanır. Bu sopanın öne doğru uzantısı bir metre, arkaya uzunluğu da ebi santimetredir. Böylece sopa ile yastık artık kadının

→

bir parçası gibidir. Onunla oturur, onunla gezer.

Kadı'nın bundan başka çok uzun kendirden sakalı ve gene sivri uçlu kaba uzun bir bıyığı olur. Başında da bir kılı çökelek derisi, döşünde bir ıllar levhası asılıdır. ıllarda okunsun okunmasın bir takım karalanmış harf dizileri vardır. Sopanın arkasında iri büyük davar çanları asılıdır. Kadı'nın böylece geldiği anlaşılır. Yüzüne un serpilir, saçları da beyazlaştırılır. Ancak kadı bu kadarla da kalmaz, sırtına ve döşüne kalın minder konur., üstüne aba giydirilir. Böylece kadı'nın kıyafeti tamamlanmış olur.

Kadı her kapıya varır kurulur. O evde neler varsa onları ister. Daha çok fala bakar. Fal kişilerin ve ailenin durumuna göre. Uydurur uydurur söyler. Eğer askerde ya da gurbette oğlu-kızı varsa «Yakında bir mektubun gelecek.» «Evlatlarının sağlık haberlerini alacaksın. Sana bir kısmet gözüktüyor» gibi klasik fal lafları eder.

Kadı'nın istekleri arasında yağ, bulgur ve pastırma baş sırayı alır. Bir nügü yağ bir çatı pastırma der. Yukarıdan yukarıdan istekte bulunur. İsteddiği kadar verilmese de istediği varsa mutlaka verilir. Zaten umduğu yerine gelmezse kalkmaz. Ev sahibi de kapıyı kadı'nın suratına kapatamaz. Halk derhal tepki gösterir. Kadı'nın başına bülhassa çocuklar çok toplanır. Bunları dağıtmak istediği zaman kalkar bir döner. Bu dönüşte elleri sopanın ucunu tutar vaziyettedir. Böylece daha kolay ve seri dönmeyi sağlar. Dönüşte arkadan artan sopanın ucu nu çocuklara çarpar. Bu korkudan çocuklar derhal dağılır. Kadı yapısı ve özelliği ile çocukların korkulu rüyasıdır. Bunları yaparken bir takım homurtular çıkarır. Bu arada argo konuşmalara daha çok yer verir. Örneğin: Kadı istediğini vermiyenlere «(Ya buçuk nügü yağ ya şuna bir zağ), (Lebine lübine, leblebi koyayım cebine, kuş gözü perçin vurayım ne), (Yar dibine yatmışsın, kurbağadan korkmuşsun, kurbağa senin amelin, bunu sana rim), (Kayanın başında bir tarlanız var taşlıca,

Göz mü Dayanır

Kanlı felek gelip beni mi buldun
Bu kadar derilere diz mi dayanır
Sekiz aylık körpe kuzumu aldın
Dağlar taşlar ağlar düz mü dayanır
Resim bile çektirmedim hatıra
Ne bileyim ecel gelip götüre
Hasta edip yataklara yatıra
Yanıyor yüreğim bu mu dayanır
Hasta diye haber salan olmadı
Yollar uzak diyce gelen olmadı
Felek öcün aldın yalan olmadı
İçin için yandım öz mü dayanır
Seher yeli eser dallar sallanır
Şeyda bülbül gülü görse dillenir
Gözüm yaşı akar akar sellenir
İlkbahar sonbahar güz mü dayanır
SEFİL GÜLHANİ der yüzüm gülmüyor
Zehra Sofular'da kaldı gelmiyor
Mektup yazdım kanlı felek salmıyor
Oturup ağlasam göz mü dayanır

GÜRÜNLÜ

Sefil Gülhani

Not: Bu ağıtı 1972 yılında 8 aylık iker oğlum kızım Zehra için yazdım

bunu sana başlıca)» der. Bu gibi lafları özellikle gün görmüş ihtiyarlara söyler.

GELİN: En fazla üç tane olur. İyi oynayan delikanlılardan seçilir. Topluluğa renk katar. Mahafalı oyunlar oynar. (Çifte telli, ortaklık oyunları gibi). Kıyafetleri ve giysileri biçimli ve alımlıdır. Giyimde eskiler taklit edilir. Herkes giyimini kendisi hazırlar.

Eskiden iyi giyen yemeni giyermiş. Kundura bir elin parmaklarını geçmiyecek kadar azmış. Daha sonraları buna rağbet etmediler. Ne bulurlarsa onu giyorlar. Ayaklarında yerli elden örme, işlemeli, diz kapağına kadar uzun yün çorap olur. Gelinin şalvarı golf pantolon gibi topuğa kadar uzundur. Kutnudan üç etek zıbının üzerine

salta, ya da yeşil çuha giydirilir. Burun, kırmızı-siyah desenlisinin sırma ile işlenmişini giyen gelin tüm dikkatleri üzerinde toplar. Simli işlemeli ve kollu olanlarını da kullanırlar. Gelin başına kırmızı fes giyer. Fesin üzerine ya beyaz ya da abaniye derler sarı renkte poşu bağlanır. Bunun üzerine özel hazırlanmış duvak, çatal iğne ile tutturulur. Duvağın ön tarafına beyaz, arka tarafına da kırmızı poşu atılır. Duvağın yapılışı bir esasa bağlıdır. Tavuk telekleri çeşitli renklere boyanır. Bunlar biçimlice süpürge gibi dağılmıyacak şekilde altından bağlanır. Kırmızı beyaz poşuların ortasına tutturulur. Bu böylece fesin üstüne oturtulur. Gelinin alnını dolduracak şekilde urup siyeç ve penezden oluşan süs eşyaları dizilir. Bunların hepsine birden tepelik denir. Gelinin eline akşamdan kına yakarlar. Ellerini kınalıdır. Oynarken bariz şekilde gözükür.

EFE: Toplulukta en fazla üç tane olur. Bunlarda kıyafet birliği yoktur. Birinin giydiğini öbürü giymez. Ortak denilebilecek bir tarafları beşlerine kadar siyah ya da siyaha yakın renkler giymeleridir. Ayaklarına meşin çizmeler giyerler. Bacaklarında elden dokunma eski Tomarza tipi yün siyah sıvga (dar şalvar) üstlerine de sırma işlemeli saltalardan, yeleklerden giydirilir. Yeşil çuhalardan çepken de olabilir. Bunların altında drıl denilen kalın çizgili ve yakasız kemik düğmeli ışık olur. Bellerinde enli kırmızı büyük Tosya ya da Acem şalından bir kuşak bağlıdır. Bunun pöçüğü ya sağa ya da sola doğrusarkar. Efenin her şeyi bu kuşak içindedir. **P a t l a - s ı** patlamasının bir iki Karadağ toplu tabanca, çapraz sokumuş Çerkez Kaması. Ellerinde Teke Bıçağı dedikleri eski kılıçlardan biraz daha küçük döğme bıçaklar bulunur. Efenin başında poşularla bağlı püsküllü bir fesi olur. Yapma çengel bir bıyığı vardır. Yüzüne makyaj yapılır. Efe de gelinle birlikte oynar. Vazifesi gelini korumaktır. Eğer efe uyanık durmazsa delikanlılar gelinin duvağını kaçırlar. Efenin boynunda asılı çapraz bir de torbası bulunur. İçinde kül

ya da talaş vardır. Oynarken tüfeği hedefe alır. Ağız ile tüfeğin sesini taklit eder, ve arkasından da aynı yere bir avuç kül savurur.

Topluluğun renkli simalarından birini de deve teşkil eder. Deveyi üç kişi oluşturur. Bir hafif merdiven alır. Orta yerine bir tane yastık konur. Bu merdiven iki tane delikanlının omuzuna oturtulur. Her tarafını kapatacak biçimde alacalı, elden dokuma yün tahta perde örtülür. Hafif bulgur, tokmaklarının ya da büyük iri orağın üstüne bir post geçirilir, devenin başına bezetilir. Bunun boyun kısmına iri davar çanlarından takılır. Öndeki delikanlının eline verilir. Bunlar önlerini görmezler. Devenin boynunda bir ip vardır. Bununla idare edilir. İdare edene seymen denir. Deve daha sonraları arapla birlikte girmiştir topluluğa. Bunları eskiden düğünlerde oynatırlarmış.

Baştan sona siyah elbiseler giyen, elini yüzünü de siyaha boyadığı için topluluğun ilginç bir şahsiyeti olan arap, tanınmayacak halde, gelinin koruyucusu, Efenin yardımcısı rolündedir. Bu bir tane olur. Rastgele bir kıyafetli ve buna paralel de bir davranışı vardır. Sadece dişleri ve gözleri ışıldar. Elleri ve yüzleri yağlı kara ile boyanmıştır. Gelin ve Efe ile birlikte oynar. Boynunda soldan sağa atılmış içi kül dolu bir torbası vardır. (Aynı hareketleri efe de yapar.) Sol elinde TUMTA (bu tüfeğin markasıdır) tüfek olur. Sağ eli de kül torbasının içinde oynar. Bazan boş tüfeği rasgele bir hedefe doğrultur «Pofff..» diye bir ses çıkarır, hemen akabinde sağ eliyle hazırladığı külü doğrulttuğu noktaya savurur.

Birde tilkileri vardır bunların. Sadece az özerdi bir kıyafete sahiptir. Başında bir fes, bunun iki kulak hizasına düzeltilmiş ayrı iki fes konur, üstüne poşu bağlanır. Böylece tilkiye benzetilmeye çalışılır. Culfada dokunmuş çizgili bir şalvar, işlemeli ya da işlemsiz alacalı, dize kadar uzun bir çift yün çorap, ayağında hafif bir ayakkabı, üst tarafı kısa motgomer cinsinden giysiler giydiril-

→

miş, sırtına da kuyruğu yere degecek cinsinden iri bir tilki derisi tutturulmuştur. Gelinlerin duvağını kaçıran olduğu zaman izlerini takip eder Toplulukla birlikte oynar.

Bütün bu kişiler hem oynar, hem de kapı kapı dolaşarak buğur, yağ pastırma gibi şeyleri toplar. Toplanan zahire ve yiyeceklerin sorumluluğu Kâtip'in üzerindedir. Önceden bir zahire ambarı tesbit eder. Burasını kilimle döşer. Toplanan şeyler cinsine göre küme küme buraya yığılır. Tahıllar ölçek, para da miktar olarak deftere geçirilir. Paralar Kadı'ya ve Geline verilen bahşişlerdir.

Bütün bu topluluğu bir kişi yönetir. Kış yarıcılarını adım adım takip eder. Yönetici fazla şeyler toplayabilmek için ne lazımsa onu yapar. Mesela zenginlerin evlerinde, kahve önlerinde ve mahalle meydanlarında fazla oynatır. Belirli kişileri takip eder. Ge-

linleri onların yanlarına götürür, ellerini öptürür.

O gün Karaöz'ü'de bir canlılık, bir hareket vardır. Adeta ıdr bahar havası içinde yüzer. Her ev, topluluğun, kendi kapısına gelmesini sabırsızlıkla bekler. Yapacakları esprileri ve verecekleri bahşişleri ayarlarlar. Oyuncular sokak ve meydanlarda oynarlar-ken seyircilerde damlarda ve saçaklarda bu topluluğu seyrederek

Herşey bitip oyunu sona erince, toplanılan yağ, buğur ve pastırma ile yağlı bir pilav pişirilir. Tüm oyuncular ve köy çocukları oturur yerler. Toplanan şeylerin geri kalanları da fakirlere dağıtılır. Eskiden Tay yare Cemiyeti'ne, Hilali Ahmer'e verirlermiş. Daha sonraları giderek bu düzen bozulmuş, toplanılan şeyler sadece oyuncular arasında bölüşülmeye dönüştürülmüş, bir ticaret kaynağı haline getirilmiştir.

Yaralar Beni

Gönül arz'eyliyor dostu gitmeğe
Aman Allah yolum karalar beni
Ölem de kurtulam elin dilinden
Yuyalar kefene saralar beni

Evleri var Gürcistan'dan ta öte
Yar gele yâreme merhemler kata
Mezarım üstünde göğ otlar bite
Meğer çift koşalar süreler beni

Ben Allah'tan gelen kazadan kaçmam
İrakip elinden badeler içmem
Alem bir yan olsa ben yardan geçmem
İster arz'edeler vuralar beni

Bu dünyada hiçbir iyi kalmamış
Yaralı sineme cerrah gelmemiş
Kömür gözlüm sana mâlum olmamış
Yatmağa koymuyor yaralar beni

HÜSEYİN'im eyder can göğe ağmaz
Hak'tan emr'olmazsa ırâhmet yağmaz
Bu ellerin sözü hiç bana değmez
İlâ dostun sözü yaralar beni

XIX. YÜZYIL
Akkaşların HÜSEYİN

Karaözü'de Kış Geceleri ve Eğlenceleri

Ahmet ÖZERDEM

Eskiler köy kahveleri nedir bilmezler. Herkes kendine kafadar kişilerin odalarında toplanır, burada otururlar, konuşulur ve eğlenilir. Oyun oynanır. Fincan oyunu bunlardan biridir. Buna Ferfana da denilir. Odalarda bulunanlar iki gruba (takıma) ayrılır, bu oyunu karşılıklı oynarlar. Beş-sekiz tane fincan alınır, ters çevrilir, altına bir yüzük konulur. Yüzüğü bir grup saklar, öbür grup bulmaya çalışır. İkincisinde gruplar değiştirilir. Saklayan takım bulmaya, bulması istenilen de saklamaya geçer. Bu iş beş-yedi ya da dokuz defa tekrar edilir, hangi takım daha fazla bulduysa o galip ilan edilir.

Mağlup olan takım önceden ne kararlaştırıldıysa onu yapmak zorundadır. Örneğin bir tavuk, bir hindi, ya da bir oğlak kesilir. Kesilen hayvan ertesi akşam hazır olmak üzere pişirilir. Akşam vaktinde oturup hep birlikte yenilir. Bu iş bitince yeni bir oyun oynanmaz. Biraz metal (masal) satılır (anlatılır). Aynı gruplar arasında şu bilmeceler söylenir:

Deve tabanı
Zıngıl zebani
Ev ev gezer
Bilmez yabanı

(TERAZI)

Paltosu yeşil
Elbisesi kırmızı
Düğmesi siyah

(KARPUZ)

Benim bir kalbur kızım var
Hepsinin başı kırmızı

(KİBRİT)

Sarı sarı sarkar
Düşerim diye korkar

(KAYSI)

Birbirine benzer

Birbirinden güzel

(DENİZ — GÜKYUZU)

Dam ardında dama bağlı,
Kökleri yere bağlı.

(KABAK)

Kara tavuk dalda yatar,
Dal kırılmış yerde yatar.

(ZEYTİN)

Başı kalın ucu ince,
Han evine varsın gelsin,
Varsın gelsin.

(İĞ)

Ufacık mezar,
Dünyayı gezer.

(GÜZ)

Dam üstünde dana oynar,
Het dedim gene oynar.

(DOLU)

Sakalı var mertten,
Kekeği var etten,
Şimdi gelir görürsün,
Güle güle ölürsün.

(HİNDİ)

Uzun uzun urgancık,
Ucunda bir gök boncuk.

(KENDİR)

Küçük kazanın aş tatl olur.

(CEVİZ)

Hey maniki maniki,
Oğlu uşağı oniki,
Manikinin azığı,
Yerde çakılı kazığı.

(CULFA)

Dama çıktım,
Darı saçtım,
Sayamadım,
Eve kaçtım.

(YILDIZ)

Het dedim,
Hüt dedim,
Ocak başından
Git dedim.

(KEDİ)

Dağdan gelir,
Taştan gelir,
Bir kükremiş
Arslan gelir.

(SEL)

Ezildi büzüldü,
İki duvara dizildi.

(DİŞ)

Benim bir dükkânım var:
Üstü kadifeci,
Ortası uncu,
Altın oduncu.

(İĞDE)

Dağdan gelir taştan gelir,
Bin kunkulu eniştem gelir,

(ARSLAN)

Dalda sandık asılı,
İçinde un basılı.

(İĞDE)

Benim bir dedem var,
Kırk tane beyaz gömleği var.

(LAHANA)

Akşam olur birbirine çatarlar,
Sabah olur ikisi birden kalkarlar.

(KIRPIK)

Dışı mermer taşı,
İçi beyler aşısı.

(YUMURTA)

Lamba düştü is dedi,
Yere düştü tan dedi,
Bunu ara bul dedi.

(İSTANBUL)

Kıldan ince,

Kılıçtan keskin.

(SIRAT KÜPRUSU)

Attım ama âriftir.
Her yemekte zariftir.
Burnu kılı heriftir.

(SOĞAN)

Attım rafa
Bir kuru kafa.
Yemesi tatlı,
Maymun suratlı.

(HİNDİSTAN CEVİZİ)

Hanım içerde,
Saçı dışarda.

(MISIR)

Geriden baktım bir taş,
Yanına vardım bir ayak, bir baş.

(KOYUN)

Bir finki finki kuyruğu,
İki bakı bakı gözü,
Bir takı takı ayağı,
İki diki diki kulağı var.

(EŞEK)

Benim bir kızım var:
Kafası çaputtan.

(ÇİRALIK-IDARE LAMBASI)

Ağ konak içinde
Sarı sultan oturur.

(YUMURTA)

Minareden attım kılıcı,
İstanbul'a düştü bir ucu.

(ŞİMŞEK)

Ağkonakta sarı kız oturur.

(YUMURTA)

Benim bir keçim var,
Bas boğazını kes,
Yine kalkar yürür.

(UZUM ÇURUĞU)

Minare minarenin üstünde,
Kanare kanarenin üstünde,
Onun üstünde bir ocak,
Bunu bilmeyen ölecek.

(LAMBA)

Kara kediyi kuyruğundan asarlar.

(EKMEK SACI)

(Devamı sayfa 21 de)

İBRAHİM ASLANOĞLU'NUN Yayınlanmış Eserleri

- 1- Divnî Şairleri
- 2- Cıvıtlılar
- 3- Her Yönden Sivas
- 4- Aşık Veysel
- 5- Sivas Halk Şairleri Bayramı
- 6- Aşık Seyit Türk
- 7- Külhaşzade Rahmî

KARAÖZÜ'DE

(Baştarafı sayfa 11 de)

Başı çöp gibi,
Ortası küp gibi.

(NOHUT)

Dışı kazan karası,
İçi peynir sarısı.

(TURP)

Benim bir kara koyunum var:
Tepenin bir yüzünü yayılır,
Bir yüzünü..

(TRAŞ MAKİNASI)

Gece gider düşmez,
Gündüz gider üşenmez,
Beline kuşak kuşanmaz.

(IRMAK)

Dam üstüne sac koydum,
Geleni geçeni ac koydum.

(ORUÇ)

Yeşil atlas
Suya batmaz.

(ZEYTİN YAĞI)

Dam üstünde dana böğürür.
(DOLU)

Benim bir gelinim var:
Gelenin elini öper,
Gidenin elini öper.

(KAPI TOKMAĞI)

Uzak yerde olay oldu,
Haberi buraya duyuldu.

(MEKTUP)



**gücünü
maziden
alan**

istikbale güvenle bakan



**TÜRKİYE
VAKIFLAR
BANKASI**